

Рассмотрено
на заседании МО
классных руководителей
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.
 О.М. Чернозубова

«Согласовано»
зам. директора по ВР
МОУ «Гимназия №
75 имени Д.М. Карбышева»
 С.Н. Прохорова

«Утверждаю»
Директор МОУ «Гимназия №
75 имени Д.М. Карбышева
У.В. Бельянова
приказ № 344 от 29.08.2024 г.


Рабочая программа
внеурочной деятельности по направлению
«экологическое»
кружок «Экотеатр «Берендеи»

Срок реализации
2024-2025 уч.год
Руководитель
Филиппова Е.И.

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка « Экологический театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть

успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Программа закладывает фундамент знаний о связях в природе, которые будут способствовать формированию экологической культуры личности. *Человек должен научиться понимать окружающий мир и понимать цену и смысл своим поступкам и поступкам окружающих людей.* И пусть не всегда человек будет поступать в соответствии со своими знаниями, но дать ему возможность жить разумно и осмысленно мы должны. В этом учащимся смогут помочь приобретенные знания на занятиях внеурочной деятельности курса «Экологический театр». Дети смогут самостоятельно ответить на многие интересующие их вопросы. Программа направлена в первую очередь на формирование у ребёнка эмоционально-чувственного базиса для получения им в последующие годы теоретических знаний в области экологии. Обучение по данной программе является не только подготовкой к будущему. В курсе обучения детям даётся большой объём природоведческих знаний, причём упор делается на эмоциональную насыщенность познавательного материала. Дети получают представление о единой картине мира и неразрывности существующих связей в ней. Возникает чувство единства с природой, ощущение нерасторжимости своей связи с ней. Это в свою очередь вызывает у первоклассников желание бережно относиться к своему природному окружению.

Итогом курса «Экологический театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, формирование экологической культуры личности

Дополнительная образовательная программа «Экологический театр Берендеи» соответствует художественно-экологическому направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности учащихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление экотеатра перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического

характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности.

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. В этом и состоит **педагогическая целесообразность** экотеатра.

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению школьников к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность на прямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. В этом и состоит **актуальность** данной дополнительной образовательной программы.

Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность воспитанников. Учащиеся под руководством учителя сами создают образовательные продукты: сценарии, презентации, информационные бюллетени, кормушки, скворечники и т.д.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её творческая направленность. Большая часть учебного времени отводится на подготовку и осуществление зрелищных форм представления своих экологических знаний и умений. В процессе работы в кружке дети учатся сами и обучают других. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности, работе по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формировании атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях кружка.

Программа кружка театрально-экологической деятельности «Берендеи» предназначена для учащихся 7-12 лет, рассчитана на один год обучения, на её выполнение отведено 34 часа, периодичность проведения занятий – 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся как всем составом, так и малыми группами на отдельных этапах работы над спектаклем.

Цель реализации программы объединения: Воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе.

Задачи программы:

обучающие:

- углубление теоретических знаний учащихся в области экологии, формирование ряда основополагающих экологических понятий;
- формирование системы знаний об экологических проблемах,
- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности учащихся по изучению и охране окружающей среды родного города;
- изучение методов проектной деятельности;
- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через игру.

воспитательные:

- воспитывать экологическую культуру учащихся;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

развивающие:

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы воспитанников;

- развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, природосообразное поведение).

- расширить творческие способности учащихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

Содержание занятий экологического театра разнообразно и позволяет учащимся участвовать в различных формах деятельности.

Программа занятий экологического театра включает следующие организационные формы и методы педагогического взаимодействия:

- тематические беседы;
- практические природоохранные мероприятия;
- выставки поделок, рисунков;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж);
- литературное творчество (сочинение сказок, историй, эссе, стихотворений);
- инсценировки;
- спектакли

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Экологический театр как форма внеклассной работы	2		
1.1	Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний	1	1	
1.2	Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества	1	1	
2	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра	7		
2.1	Что такое экология.	1	1	
2.2	Экологические проблемы современности.	1	1	
2.3	Правила поведения в природе	1		1
2.4	Растительный и животный мир Саратовской области	1	1	
2.5	Времена года в природе	1		1
2.6	Особо охраняемые природные территории Саратовской области.	1	1	
2.7	Красная книга Саратовской области	1	11	
3	Основы театральной культуры	7		
3.1	Общие сведения о театре.	1	1	
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	1	1	
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	1		1
3.4	Театральные профессии.	1	1	

3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	1	1	
3.6	Кукольный театр	1		1
3.7	Изготовление кукол	1		1
4	Театральная игра	2		
4.1	Актёр и создаваемый им образ.	1		1
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	1		1
5	Сценическое движение	4		
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	1		1
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	1		1
5.3	Чувство ритма	1		1
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	1		1
6	Сценическая речь	4		
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	1		1
6.2	Виды сценической речи	1	1	
6.3	Выразительность и интонация	1	1	
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	1	1	
7	Работа над сценарием спектакля	9		
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	1	1	
7.2	Творческое освоение текста пьесы	1	1	
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	0.5	0.5	
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	1		1
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	1		1
7.6	Изготовление декораций.	1		1

	Театральный реквизит			
7.7	Изготовление костюмов.	1		1
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	0.5		0.5
7.9	Репетиция всем составом.	1		1
8	Отчетное выступление			
Итого		34		

Содержание занятий

Раздел 1. Экологический театр как форма внеклассной работы

1.1. Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний. Знакомство участников экологического театра. Ознакомление кружковцев с планом работы кружка. Цели и задачи, формы работы кружка «Экологический театр». Игры на знакомство и сплоченность: «Отражение», «Мы похожи?», «Мое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж».

1.2. Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества. Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива кружка. Игры на знакомство и сплоченность.

Раздел 2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра.

2.1 Что такое экология.

Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления.

2.2 Экологические проблемы современности.

Просмотр слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Пути решения экологических проблем современности.

2.3 Правила поведения в природе.

Коллективное составление правил поведения в природе. Конкурс рисунков. Экскурсия.

2.4 Растительный и животный мир

Ландшафт Саратовской области. Биологическое разнообразие растительного и животного мира Саратовской области.

2.5 Времена года в природе.

Определение признаков сезона года, погодных условий. Сезонные явления в природе. Экскурсия.

2.6 Особо охраняемые природные территории Саратовской области.

Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы.

2.7 Красная книга Саратовской области

Задачи Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны.

Раздел 3. Особенности театрального искусства

3.1 Общие сведения о театре.

Определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра.

3.2 Связь театра с другими видами искусства.

Театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино.

3.3 Устройство зрительного зала и сцены

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдом «Покупка театрального билета».

3.4 Театральные профессии.

Коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Театральная игра «Сам себе режиссер»

3.5 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.

3.6 Кукольный театр.

Определение кукольного театра. История театра кукол. Классификация кукольного театра. Виды кукол.

3.7 Изготовление кукол.

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

Раздел 4. Театральная игра

4.1 Актёр и создаваемый им образ.

Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания.

4.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.

Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки. Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение.

Раздел 5. Сценическое движение

5.1 Пластические движения в актёрском мастерстве

Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

5.2 Пантомима как разновидность пластического движения

Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление»

5.3 Чувство ритма.

Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения. Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

5.4 Игры на развитие двигательных способностей

Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.

Раздел 6. Сценическая речь

6.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом. Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом.

6.2 Виды сценической речи

Монолог. Диалог. Краткий диалог. Полилог.

6.3 Выразительность и интонация

Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Конкурс на лучшую скороговорку.

6.4. Упражнения для развития сценической речи.

Упражнение на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча».

Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Упражнение для голоса «Воробьи».

Раздел 7. Работа над сценарием спектакля

7.1 Ознакомление со сценарием спектакля

Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

7.2 Творческое освоение текста пьесы

Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

7.4 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.

Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

7.5 Взаимодействие персонажей пьесы

Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

7.6 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

7.7 Изготовление декораций. Театральный реквизит.

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

7.8 Изготовление костюмов.

Изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах.

7.9 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

7.10 Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

7.11 Отчетное выступление.

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентация экологического спектакля.

Прогноз результативности

К концу учебного года дети должны знать:

- важнейшие экологические понятия и экологические проблемы;
- состояние природной среды Саратовской области;
- охраняемые территории Саратовской области (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы)
- структуру Красной книги Саратовской области;
- некоторые редкие и исчезающие виды животных и растений, занесённые в Красную книгу;
- что такое театр;
- основные понятия театрального искусства (пьеса, спектакль, репетиция, постановка), чем отличается театр от других видов искусств, а также театральные профессии (актёр, драматург, режиссёр, художник, композитор, сценарист, дублёр);
- правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием;
- общие представления о сценической речи и сценическом движении;
- возможности диапазона собственного голоса и двигательные способности;
- собственные способности в выражении эмоций и чувств средствами пантомимики;
- общие правила работы актёра перед зрителями.

Должны уметь:

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- передавать в свободных импровизациях взаимодействие живых существ друг с другом;
- изображать живые существа, используя пластические движения;
- выражать эмоции, настроение, эмоциональные состояния с помощью мимики, пластики, жестов;
- выполнять простые ритмические движения;
- использовать интонацию для выражения характера действующих лиц экологического спектакля;

- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

Должны приобрести навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

Рекомендуемая литература

Для педагога

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев. – Ярославль : Академия развития, 1998.
2. Балабанова, В.В. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни / В.В. Балабанова, Т.А. Максимцева. – Волгоград : Учитель.
3. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова. – Минск : Юнипресс, 2006.
4. Беседы К.А. Станиславского. – М.: Сов. Россия, 1990.
5. Букин, А.П. В дружбе с людьми и природой: книга для учителя / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991.
6. Гдалин, Д.А. Час экологической игры / Д.А. Гдалин. – СПб. Печатный двор, 1992.
7. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
8. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск :Красико-принт.
9. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно :ГрГУ, 2001.
10. Зелёные новости: информационно-экологический бюллетень. №16 (47); 22(56).
11. Катович, Н.К. Экологическое воспитание школьников: программа и опыт / Н.К. Катович, М.А. Станчиц. – Минск : НИО, 1993.
12. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике / С.С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2004.
13. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2000.
15. Кудряшов, О.Л. Сценическое действие: труд актера. – Вып. 23 / О.Л. Кудряшов. –М.: Сов. Россия, 1980.
16. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
17. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.

18. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004. 14. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми / Л.П. Молодова. – Минск : Асар, 1996.
19. Мурманцев В.С., Юшкин Н.В. Человек и природа. – М.: 2001
20. Онуприенко, С.П. Социально-культурные аспекты экологических проблем в Беларуси / С.П. Онуприенко. – Минск : НИО, 1994. – 196 с.
21. Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх / Л.М. Потапова. – Ярославль : Академия развития, 2000.
22. Самерсова, Н.В. Педагогические условия формирования экологической культуры личности / Н.В. Самерсова. – Минск : Мэджик Бук, 2007.
23. Страницы экологического краеведения: учеб.-метод. материалы для факультативных занятий, кружковой работы и курсов по выбору / В.С. Конюшко [и др.] – Минск : НИО, 2000.
24. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
25. Чуйкова, Л.Ю. Природа – наш дом / Л.Ю. Чуйкова. – Астрахань : ИТА Интерпресс, 1997.
26. Чумаков, Л.С. Экология для всех / Л.С. Чумаков. – Минск : Бел.наука, 2001.
27. Чумаков, Л.С. Удивительные истории о жизни природы / Л.С. Чумаков. – Минск : МЕТ, 2003.
28. Ширяева, В.Г. Самодеятельный школьный театр. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1962.
29. Шумейко, А.А. Становление экологического менталитета современных школьников. теория и практика: монография / А.А. Шумейко. – Брянск-Мозырь : РИФ «Белый ветер», 2000.

Для учащихся

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.
2. Булыгина, Т.М. Популярная экология для школьников / Т.М. Булыгина. – Минск : фонд Сороса, 1996.
3. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс! : кн. для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.
4. Зелёный рюкзак. Набор наглядных пособий по экологии и охране окружающей среды. – М.: МГУ, 1995.

5. Каленникова, Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии / Т.Г. Каленникова. – Минск :Ураджай, 1989.
6. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных, или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.
7. Краткий словарь-справочник по охране природы. – Минск :Ураджай, 1989.
8. Рянжик, Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых / Г.В. Рянжик. – СПб.: Печатный двор, 1994.
9. Сохраним наш мир: учеб.пособие по экологии для школьников / пер. с англ. – Волгоград : Книга, 1994.
10. Экологическая азбука для детей и подростков. – М. : МНЭПУ, 1996.
11. Экологический театр как форма пропаганды экологических знаний. - Минск, 1994.

**План работы экологического театра « Берендей»
на 2024-2025 уч.год**

№	Содержание	К-во часов	Дата
1	Экологический театр как форма внеклассной работы		
1.1	Экотейтр как средство пропаганды экологических знаний	1	
1.2	Экотейтр как способ самовыражения и проявления творчества	1	
2	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотейтра		
2.1	Что такое экология.	1	
2.2	Экологические проблемы современности.	1	
2.3	Правила поведения в природе	1	
2.4	Растительный и животный мир Саратовской области	1	
2.5	Времена года в природе	1	
2.6	Особо охраняемые природные территории Саратовской области	1	
2.7	Красная книга Саратовской области	1	
3	Основы театральной культуры	1	
3.1	Общие сведения о театре.	1	
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	1	
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	1	
3.4	Театральные профессии.	1	
3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	1	
3.6	Кукольный театр	1	
3.7	Изготовление кукол	1	
4	Театральная игра		

4.1	Актёр и создаваемый им образ.	1	
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	1	
5	Сценическое движение		
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	1	
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	1	
5.3	Чувство ритма	1	
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	1	
6	Сценическая речь		
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	1	
6.2	Виды сценической речи	1	
6.3	Выразительность и интонация	1	
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	1	
7	Работа над сценарием спектакля		
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	1	
7.2	Творческое освоение текста пьесы	1	
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	0.5	
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	1	
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	1	
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	1	
7.7	Изготовление костюмов.	1	
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	0.5	
7.9	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	1	
7.10	Репетиция всем составом.	1	
8	Отчетное выступление		
Итого		34	